РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО № \_\_\_ зам. директора УВР \_\_\_\_

\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_Чиберяк Н.А.

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г от " " 20 г.

Рабочая программа

учебного предмета

«Литература »

для 5класса основного общего образования

п.Светлая 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по математике 5 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной образовательной программы основного общего образования. Для реализации программного содержания используется учебник «Литература5 класс» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин издательство «Просвещение» 2022г.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении программы:**

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (обновленный)
2. Примерная программа основного общего образования по литературе (базовый уровень);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ п. Светлая;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованный к использованию в образовательном процессе, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254.
5. Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29.08.2022г.

**цель курса:**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**Задачи курса:**

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены:

-на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

-воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

-формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

-развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Система оценки достижений учащихся**

Выставление оценок по учебным предметам в МКОУ СОШ п. Светлая, осуществляется с учетом общепринятых соотношений :50-70 % - «3»; 71-85% - «4»; 86-100% - «5».

**Оценивание устных и письменных работ по  литературе**

**Оценка устных ответов.**

При оценке ответа надо руководствоваться следующим критериями:

1)             полнота и правильность ответа;

2)            степень осознанности, понимания изученного;

3)            языковое оформление ответа.

**Оценка «5» ставится, если ученик:**

1) полно излагает изученный материал, даёт правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4» ставится, если ученик** даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3» ставится, если ученик** обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2» ставится, если ученик** обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Оценка («5», «4», «3») может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**1.      Оценка сочинений и изложений.**

***Сочинения и изложения*-** основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5- 9 классах проводятся в соответствии с требованиями программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе- 100-150 слов, в 6 - 150- 200, в 7 - 200-250, в 8 - 250-300. в 9 - 350-450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных изложений в 8-9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе-0,5-1.0 страницы, в 6 классе -1,0-1.5, в 7 классе-1,5-2,0, в 8 классе- 2,0-3,0, в 9 классе-3,0-4.0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1)             умение раскрывать тему;

2)      умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и   задачей высказывания;

3)            соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое **сочинение и изложение оценивается двумя отметками:** первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением тех случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе.

**Содержание сочинения и изложения** оценивается по следующим критериям:

1)  соответствие работы ученика теме и основной мысли;

2)            полнота раскрытия темы;

3)            правильность фактического материала;

4)            последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления** сочинений и изложений учитывается:

1)  разнообразие словаря и грамматического строя речи;

2)             стилевое единство и выразительность речи;

3)            число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок -  орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Основные критерии оценки изложений и сочинений** | |
|  | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.   Содержание работы полностью соответствует теме.  2.   Фактические ошибки отсутствуют.  3.   Содержание излагается последовательно.  4.   Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.   Достигнуто целевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1 -2 речевых недочёта. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1.    Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.    Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.    Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.    Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.    Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. | Допускаются:                   2 орфографические и 2 пунктуационные  ошибки, или 1 орфографическая и 3               пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные    ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | 1.    В работе допущены существенные отклонения от темы.  2.    Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.    Допущены   отдельные   нарушения последовательности изложения.  4.    Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.    Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов. | Допускается: 4/4, 3/5, 0/7,  (в 5, 6 классах- 5/4), а также  4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1.          Работа не соответствует теме.  2.         Допущено много фактических неточностей.  3.         Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, часты случаи неправильного словоупотребления.  4.        Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними.  5.         Нарушено стилевое единство. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. | Допускаются: 7/7, 6/8,5/9,8/6, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.**

1)  При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

*2)*Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3/2 и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3.

3)            Первая оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям написано удовлетворительно.

4)            На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**МЕСТО УЧЕБНОГО курса**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО курса**

**Мифология 1ч.**  
Мифы народов России и мира.

**Фольклор** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)**.4ч.**

**Литература первой половины XIX века 18ч.**  
**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века 15ч.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной-5ч.** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков -4ч.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. **М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** **11ч.**(не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков -7ч.**  
**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства-9ч.** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей-2ч.** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации -8ч.**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература -3ч.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных-3ч.** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки- Тави» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;   
 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;   
 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные   
характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и   
индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);   
 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;   
 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и   
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;   
 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;   
 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);   
 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | |
| Контрольные работы | Самостоятельные работы | Тесты |
|  | Введение | 1 |  |  |  |
| 1. | мифология | 4 | 1 |  |  |
| 2. | фольклор | 8 |  |  |  |
| 3. | Литература первой половины XIX века. | 18 |  | 1 |  |
| 4. | Литература второй половины XIX века. | 15 |  |  | 1 |
| 5. | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. | 5 |  | 1 |  |
| 6. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. | 4 | 1 |  |  |
| 7 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. | 11 |  | 1 |  |
| 8 | Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» | 7 |  |  | 1 |
| 9 | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства | 9 | 1 |  |  |
| 10 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. | 2 |  |  |  |
| 11 | Литература народов Российской Федерации | 1 |  | 1 |  |
| 12 | Зарубежная литература. | 8 |  |  | 1 |
| 13 | Зарубежная приключенческая проза. | 3 |  |  |  |
| 14 | Зарубежная проза о животных . | 3 |  | 1 |  |
| 15 | Обобщение | 3 | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **тема урока** | **Вид контроля** | **ЭОР (Электронные образовательные ресурсы)** |
|  |
|  | **Введение. 1ч.** Книга в жизни человека. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | **Мифология.** **4ч.**Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии. | К.р | https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ |  |
|  | Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. Ненецкий миф о сотворении мира. Легенды и мифы Древней Греции. |  | https://www.hobobo.ru/mify/ |  |
|  | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "Яблоки Гесперид". |  | <https://www.youtube.com/watch?v=_PP3UpkIJII>  <https://www.youtube.com/watch?v=BYB6V9kIxNg> |  |
|  | Вн.чт. Геродот «Легенда об Арионе». |  | <https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/uroki-a-n-arhangelskogo-dlya-5-klassa/detstvo-chelovechestva-chto-takoe-mif-bogi-i-geroi> |  |
|  | **Фольклор.** **8ч.**Фольклор как коллективное устное народное творчество. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки,  загадки. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/> |  |
|  | Р/р Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией. |  |  |  |
|  | Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/> |  |
|  | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка". Животные-помощники. Чудесные противники. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/> |  |
|  | "Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/> |  |
|  | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/> |  |
|  | Вн.чт. Сказки народов мира. |  | https://skazkii.ru/narodskaz |  |
|  | **Литература первой половины XIX века.18ч.** Роды и жанры литературы, и их основные признаки | С.р. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/> |  |
|  | Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. А. П.Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». |  |  |  |
|  | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смыл басни. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=4AtYiKaKZP0> |  |
|  | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица». Осмеяние лести и глупости.  Инсценировка басен. |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4374/main/190186/ |  |
|  | И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков. |  | <https://uchebnik.mos.ru/moderator_materials/material_view/atomic_objects/4410870> |  |
|  | И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся). |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Р/р. Сочинение "Мудрые уроки басен И.А. Крылова". |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».  Изображение природы в стихотворениях поэта. РК. Пушкин и декабристы. |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/main/247062/ |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/> |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/> |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки. Проверочная работа. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Устное сочинение - сравнительная характеристика героинь.  Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки,  рифма. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/> |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика произведения. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Вн.чт. Н.В. Гоголь "Заколдованное место". |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/> |  |
|  | **Литература второй половины XIX века.** **15ч.**И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. | Тест | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/> |  |
|  | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Система образов. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/> |  |
|  | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/ |  |
|  | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия. |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/ |  |
|  | Р/р. Подготовка к сочинению -индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Р/р. Сочинение «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» |  |  |  |
|  | Н.А.Некрасов: жизнь и  творчество. Мир детства в стихотворениях  Н.А.Некрасова  "Крестьянские дети",  "Школьник" |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/> |  |
|  | Н.А.Некрасов «Мороз,  Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6034/conspect/192107/ |  |
|  | Н.А.Некрасов "Мороз,  Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Л.Н.Толстой: начало  литературной деятельности.  "Кавказский пленник" -рассказ-быль |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/> |  |
|  | Жилин и Костылин - два  разных характера, две разные судьбы (по рассказу  Л.Н.Толстого "Кавказский  пленник") |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/> |  |
|  | Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных  народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник") |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/conspect/245553/ |  |
|  | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник": сюжет, композиция, идея произведения |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/ |  |
|  | Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н.Толстого "Кавказский пленник" |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Вн.чт. по произведениям Л.Н. Толстого "Прыжок", "Акула" (по выбору). |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4375/conspect/190212/ |  |
|  | **Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной.5ч.**  Ф.И.Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..." | С.р. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/> |  |
|  | Пейзажная лирика  А.К.Толстого и А.А.Фета. Художественные средства, передающие различные  состояния природы и  человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листы, облетая..." |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/> |  |
|  | Богатство и разнообразие чувств и настроений в  пейзажной лирике  И.А.Бунина, А.А.Блока,  С.А.Есенина (на примере стихотворений И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер", С.А.Есенина  "Мелколесье. Степь и  дали...") |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/> |  |
|  | Человек и природа в  стихотворениях  Н.М.Рубцова и  Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы") |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/> |  |
|  | Р/р. Анализ поэтического текста по плану. |  |  |  |
|  | **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. 4ч.**  А.П. Чехов «Лошадиная фамилия» «Мальчишки» Способы создания комического. Юмор. | К.р. | https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html |  |
|  | А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы  юмористических рассказов. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. |  | https://audioskazki-online.ru/rasskazy/zoshchenko-mikhail/galosha |  |
|  | М.М. Зощенко "Встреча". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. |  | https://librebook.me/lelia\_i\_minka/vol1/1 |  |
|  | **Произведения отечественной литературы о природе и животных**. **11ч**.А.И.Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И.Куприна  "Завирайка" | С.р. | https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeklassi/presentacii/priezientatsiiadliaurokalitieraturnoghochtieniiaaikuprinmirzhivotnykh |  |
|  | Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/> |  |
|  | К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа. |  | https://audioskazki-online.ru/rasskazy/sbornik/zayachi-lapy |  |
|  | Повесть - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении. |  | https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html |  |
|  | Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца".Образы главных героев. Человек и природа в произведении. |  | https://ilibrary.ru/text/2153/p.1/index.html |  |
|  | А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=uXkQjjElc_c> |  |
|  | А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика". |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/>  <https://youtu.be/F-nuMVnGbU4> |  |
|  | Р/р. Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова отражены отношения человека и природы?" |  |  |  |
|  | В.П.Астафьев: жизнь и  творчество. Человек и  природа в рассказе  В.П.Астафьева "Васюткино озеро" |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/> |  |
|  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя.  Лагунов «Тайна чёрного озера». Сказка или быль. |  | https://audioskazki-online.ru/rasskazy/astafev-viktor/vasyutkino-ozero |  |
|  | Р/р Сочинение по самостоятельно составленному плану "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"). |  |  |  |
|  | **Литература XX—XXI веков. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» 7ч.**В.П.Катаев: жизнь и  творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П.Катаева "Сын полка") | тест | https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu |  |
|  | У войны не детское лицо (по повести В.П.Катаева "Сын полка") |  | https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu |  |
|  | В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя. |  | https://audioskazki-online.ru/russkie-audioskazki/kataev-valentin/syn-polka-polnostyu |  |
|  | Вн.чт . Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван» |  |  |  |
|  | Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». |  | https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1 |  |
|  | А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете". |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/> |  |
|  | Вн.чт. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
|  | **Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства**. **9ч.**В.Г. Короленко. «В дурном обществе". Семья судьи. | К.р. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/> |  |
|  | В.Г. Короленко "В дурном обществе".Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/> |  |
|  | В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» -кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. |  | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura |  |
|  | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои. |  | https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/ |  |
|  | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев? |  | https://azbyka.ru/fiction/ten-karavelly-vladislav-krapivin/3/ |  |
|  | А.А.Гиваргизов: жизнь и  творчество. Приемы  создания комического в  рассказах А.Гиваргизова (по рассказам "Педсовет",  "Памятник кошке") |  | http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka\_s\_kotoroj\_nichego\_ne\_sluchitsya/text-01.htm |  |
|  | М.С.Аромштам: жизнь и творчество. Два взгляда на мир в повести  М.С.Аромштам "Когда  отдыхают ангелы" |  | http://www.rusf.ru/kb/stories/devochka\_s\_kotoroj\_nichego\_ne\_sluchitsya/text-01.htm |  |
|  | Вн.чт. Какой должна быть мечта? (по рассказу К.Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки") |  |  |  |
|  | Р/р. Написание отзыва на произведение, посвященное детству и детям. |  |  |  |
|  | **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.** **2ч.**К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору). |  |  |  |
|  | К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион  приключений" (одно по выбору). |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/> |  |
|  | **Литература народов Российской Федерации 1ч.**  Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (одно по выбору). | С.р. |  |  |
|  | **Зарубежная литература8ч..** Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/> |  |
|  | Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/> |  |
|  | Л.Кэрролл: жизнь и  творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л.Кэрролла "Алиса в стране чудес" |  | https://azbyka.ru/fiction/alisa-v-strane-chudes-ljuis-kjeroll/ |  |
|  | Л. Кэролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык,  художественные приёмы. |  | https://audioskazki-online.ru/podborki/raznoe/alisa-v-strane-chudes |  |
|  | Р.Брэдбери: жизнь и  творчество. Что нужно  человеку для счастья? (по рассказам Р.Брэдбери  "Каникулы", "Звук бегущих ног" |  |  |  |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/> |  |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/> |  |
|  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героев рассказа. |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/> |  |
|  | **Зарубежная приключенческая проза.3ч.** Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы). |  | https://librebook.me/treasure\_island/vol1/1 |  |
|  | Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы). |  | https://librebook.me/treasure\_island/vol1/1 |  |
|  | Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела" (главы). |  | https://librebook.me/black\_arrow |  |
|  | **Зарубежная проза о животных .3ч.** Э. Сетон-Томпсон. "Арно". Героическая судьба почтового голубя. | С.р. | https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/ |  |
|  | Э. Сетон-Томпсон. "Арно". |  | https://skazki.rustih.ru/ernest-seton-tompson-arno/ |  |
|  | Дж. Даррелл "Говорящий свёрток". |  | https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/sbornik-zarubezhnyh-skazok/govorjashhij-svjortok-darrell/ |  |
|  | **Итоговое обобщение. Контрольная 3ч.работа.** | К.р |  |  |
|  | **Обобщение изученного: мой читательский опыт.** |  |  |  |
|  | **Обобщение изученного: мой читательский опыт.** |  |  |  |

**МАТЕРИАЛЬНО \_ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Мультимедийное оборудование: проектор, персональный компьютер учителя, интерактивная доска

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА   
Литература (в 2 частях), 5 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;   
  
М. А. Ларенцова "Уроки литературы в 5 классе", Москва, Просвещение, 2021 г., Т. А. Богданова "Уроки развития речи на уроках литературы в 5 классе", Москва, Просвещение, 2019 г.

РЭШ,

МЭШ,

Учи.ру,

Инфоурок