МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКОУ СОШ п. Светлая

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол заседания МО  № 1  А.В. визигина /\_\_\_\_\_\_\_\_/  от 29 августа 2022г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  Н.А. Чебиряк/\_\_\_\_\_\_\_\_/  от 29 августа 2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство »

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Володина Марина Михайловна

учитель начальных классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

- авторской программы ) Л. А. Неменская (изобразительное исскуство) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (обновленный)

- Основной образовательной программе МКОУ СОШ п. Светлая;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254.

- Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29.08.2022г.

**Цели и задачи курса.**

**Цель:** Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи:**

* Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
* Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
* Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Система оценки достижений учащихся:** 50 % - 70% -«3»;

71% - 85% - «4»;

86% - 100% - «5».

В первом классе осуществляется **безотметочное обучение**. Здесь оценивание призвано стимулировать учение посредством:

* оценки исходного знания ребенка, того опыта, который он привнес в выполнение задания или изучение темы;
* учета индивидуальных или групповых потребностей в учебном процессе;
* учета способов демонстрации понимания материала, изученного ребенком;
* побуждения детей размышлять о своем учении, об оценке собственных работ и процесса их выполнения.

Рекомендуется использовать 3 вида оценивания: стартовую диагностику, текущее оценивание и итоговое оценивание. Стартовая диагностика в первом классе основывается на результатах мониторинга общей готовности первоклассника к обучению в школе. Выбор формы текущего оценивания определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения конкретными учебными задачами с целью получения информации. Итоговое оценивание происходит в конце обучения первого класса.

**Описание учебного курса.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного курса.**

Согласно начальному образовательному плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**Содержание учебного курса.**

**Учимся у природы**

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

**Фантастические образы в изобразительном искусстве**

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

**Учимся на традициях своего народа**

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

**Основы художественного языка**

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения.** Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.** Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Планируемые результаты обучения.**

***Личностные результаты:***

*В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

*В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

*В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты:***

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты:***

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание*осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание*формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное*воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание*— важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности*воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание*происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание*осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

*В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

*В ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

*В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

*В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Учащиеся должны:**

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

**Тематическое планирование по изобразительное искусство в 1 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздел и тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | Восприятие произведений искусства | 3ч. |
| **2** | Графика. | 12ч |
| **3** | Скульптура | 2ч. |
| **4** | Декоративно-прикладное искусство | 3ч. |
| **5** | Архитектура | 1ч. |
| **6** | Восприятие произведений искусства | 7 ч. |
| **7** | Азбука цифровой графики | 5ч. |
| **Итог:** |  | 33ч. |

**календарно-тематическое планирование**

**изобразительное исскуство (33ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Вид контроля | ЭОР, ЦОР |
| Восприятие произведений искусства 3ч. | | | | |
| 1 |  | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирования зрительских умений. | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать*  детские рисунки с позиций их содержания и  сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата.  *Объяснять*, какими художественными материала-  ми (карандашами, мелками, красками и т. д.)  сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем  доступную тему, например «Весёлое солнышко»,  карандашами или мелками. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 2 |  | Первые представления о композиций: на уровне образного восприятия. Представления о различных художественных материалах. | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать*  детские рисунки с позиций их содержания и  сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата.  *Объяснять*, какими художественными материала-  ми (карандашами, мелками, красками и т. д.)  сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем  доступную тему, например «Весёлое солнышко»,  карандашами или мелками. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 3 |  | Обсуждения содержания рисунка. | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать*  детские рисунки с позиций их содержания и  сюжета, настроения.  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата.  *Объяснять*, какими художественными материала-  ми (карандашами, мелками, красками и т. д.)  сделан рисунок.  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем  доступную тему, например «Весёлое солнышко»,  карандашами или мелками. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Графика 12ч. | | | | |
| 4 |  | Линейные рисунки. | Линейный рисунок.  Разные виды линий.  Графические материалы и их  особенности. Приёмы рисования  линией.  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо-  го наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению  и воображению.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе  изображения на плоскости. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 5 |  | Разные виды линий. | Разные виды линий.  Линии в природе. Ветки (по фотогра-  фиям): тонкие — толстые, порыви-  стые, угловатые, плавные и др. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 6 |  | Линий в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие-толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | Разные виды линий.  Линии в природе. Ветки (по фотогра-  фиям): тонкие — толстые, порыви-  стые, угловатые, плавные и др. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 7 |  | Графические материалы и их особенности. Приемы рисования линией. | Разные виды линий.  Графические материалы и их  особенности. Приёмы рисования  линией.  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо-  го наблюдения.  *Развивать* навыки рисования по представлению  и воображению. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 8 |  | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | Рисунок с натуры: рисунок листьев  разной формы (треугольный, круг-  лый, овальный, длинный). | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 9 |  | Последовательность рисунка. | Последовательность рисунка.  Первичные навыки определения  пропорций и понимания их значе-  ния. От одного пятна — «тела», изображения животных с контрастными пропор-  циями. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 10 |  | Первичные навыки определения пропорций т понятия их значения. От одного пятна- «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных. | *Использовать* графическое пятно как основу  изобразительного образа.  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных  впечатлений.  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе  изображения на плоскости.  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю-  щей реальности.  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации  известных художников детских книг с позиций  освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 11 |  | Пятно-силуэт. | *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов  С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса,  С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про-  стым весёлым, озорным развитием сюжета. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 12 |  | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочем местом. | *Учиться работать* на уроке с жидкой краской.  *Создавать* изображения на основе пятна путём  добавления к нему деталей, подсказанных вообра-  жением. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 13 |  | Три основных цвета. | *Учиться работать* на уроке с жидкой краской.  *Создавать* изображения на основе пятна путём  добавления к нему деталей, подсказанных вообра-  жением | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 14 |  | Наш мир украшают цветы. | *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю-  щей реальности. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 15 |  | Тематическая композиция «Времена года» | *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации  известных художников детских книг с позиций  освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Скульптура 2ч. | | | | |
| 16 |  | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. | *Осваивать* первичные навыки лепки — изображе-  ния в объёме.  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу-  шек путём вытягивания, вдавливания.  *Овладевать* первичными навыками работы  в объёмной аппликации и коллаже.  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри-  мер, изображение птицы — хвост, хохолок,  крылья на основе простых приёмов работы с бума-  гой). | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 17 |  | Лепка зверюшек разной формы. | *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно-  го народного промысла.  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображе-  ний из бумаги.  *Приобретать опыт* коллективной работы по  созданию в технике аппликации панно из работ  учащихся | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Декоративно-прикладное искусство 3ч. | | | | |
| 18 |  | Узоры в природе. | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать*  различные примеры узоров в природе (на основе  фотографий).  *Приводить примеры* и делать ассоциативные  сопоставления с орнаментами в предметах декора-  тивно-прикладного искусства.  *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её  крылья. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 19 |  | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | *Приобретать опыт* использования правил симме-  трии при выполнении рисунка.  *Рассматривать* и *характеризовать* примеры  художественно выполненных орнаментов.  *Определять* в предложенных орнаментах мотивы  изображения: растительные, геометрические,  анималистические.  *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе,  квадрате в соответствии с оформляемой предмет-  ной поверхностью. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 20 |  | Оригами-создание игрушки для новогодней ёлки. | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент,  украшающий игрушку выбранного промысла.  *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен-  та выбранной игрушки.  *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе-  ственного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, *нанести* орна-  менты на свою игрушку, сделанную по мотивам  народного промысла.  *Осваивать* технику оригами, сложение неслож-  ных фигурок.  *Узнавать* о работе художника по изготовлению  бытовых вещей.  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами,  клеем, подручными материалами | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Архитектура 1ч. | | | | |
| 21 |  | Наблюдение и разнообразия архитектурных построек в окружающем мире. | Наблюдение разнообразия архитек-  турных построек в окружающем  мире по фотографиям, обсуждение  их особенностей и составных частей  зданий. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Восприятие произведений искусства 7 ч. | | | | |
| 22 |  | Знакомство с живописной картиной. | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения  природы на основе эмоциональных впечатлений. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 23 |  | Художественное наблюдение окружающего мира. | *Приобретать опыт* художественного наблюдения  предметной среды жизни человека в зависимости  от поставленной аналитической и эстетической  задачи (установки). | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 24 |  | Обсуждений произведений В.М. Васнецова, М.А. Врубеля. | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле-  ния и мысли.  *Знать* основные произведения изучаемых худож-  ников | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 25 |  | Произведения И.И. Летвина, А.Г. Венецианова, И.И. Шишкина, А.А. Пластова. «Времена года» | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле-  ния и мысли.  *Знать* основные произведения изучаемых худож-  ников | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 26 |  | Художник и зритель. | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения  природы на основе эмоциональных впечатлений | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 27 |  | Восприятие детских рисунков. Обсуждение эмоционального содержание рисунка. | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального  общения со станковой картиной.  *Приобретать опыт* зрительских умений, включа-  ющих необходимые знания, внимание к позиции  автора и соотнесение с личным жизненным  опытом зрителя. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 28 |  | Рассмотрение иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок в соответствии с изучаемой темой. | *Осваивать* опыт восприятия художественных  иллюстраций в детских книгах в соответствии  с учебной установкой. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| Азбука цифровой графики 4ч. | | | | |
| 29 |  | Форма и украшения. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения  природы. | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 30 |  | Фотография мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения  природы.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий  с точки зрения цели сделанного снимка, значимо-  сти его содержания, его композиции | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 31 |  | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изученной теме. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения  природы.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий  с точки зрения цели сделанного снимка, значимо-  сти его содержания, его композиции | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 32 |  | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изученной теме. | *Приобретать опыт* фотографирования с целью  эстетического и целенаправленного наблюдения  природы.  *Приобретать опыт* обсуждения фотографий  с точки зрения цели сделанного снимка, значимо-  сти его содержания, его композиции | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| 33 |  | Итоговый урок |  | Infourok.ru  Nsportal.ru |
| **Итого: 33ч** | | | | |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

2. Методические пособия и книги для учителя.

3. Методические журналы по искусству.

4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

6. Альбомы по искусству.

7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

8. Научно-популярная литература по искусству.

**2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

2. Электронные библиотеки по искусству.

**4. Технические средства обучения.**

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

2. Экспозиционный экран.

3. Персональный ноутбук.

4. Образовательные ресурсы (диски).

**5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**6. Модели и натурный фонд.**

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Гипсовые геометрические тела.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

**7. Оборудование класса.**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |