Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа п.Светлая»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПротокол заседания МО№ 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Визигина от 29.08.2022 г | СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Чиберякот 29.08.2022 г. |

**Рабочая программа по изобразительному искусству за курс 5 класса**

Составитель: Н.А.Чиберяк

**2022 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа  по изобразительному искусству в 5 классе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования  и Примерной образовательной программы основного общего образования.

 Для реализации программного содержания используется учебник:

 Под. редакцией Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5 класс», 2-е издание

 Москва «Просвещение» 2020 г.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:**

* Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (обновленный)
* Примерная программа основного общего образования по Изобразительному искусству
* Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ п.Светлая.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованный к использованию в образовательном процессе и утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254.
* Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29/08/2022

 **Цели и задачи курса:**

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Система оценки достижений учащихся:**

Выставление оценок по учебным предметам в МКОУ СОШ п.Светлая, осуществляется с учетом общепринятых соотношений :

 50 – 70% - «3»;

 71 – 85% - «4»;

 86 – 100% – «5».

**Оценка "5"**

        учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

        правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

        верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

        умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

        учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

        гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

        умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее
характерное.

**Оценка "3"**

        учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

        допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

                    учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

                    не справляется с поставленной целью урока;

**Оценка "1"**

                    учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Описание учебного курса**

 **Актуальность программы**в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

 **В основе  - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа  в форме художественных действий.**Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится  на основе собственного  наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной  принцип: от родного порога  в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится всего 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Описание :**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе**

**Личностные универсальные учебные действия**

В рамках **когнитивного компонента**будут сформированы:

• знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;

• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;

• уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

• уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

• готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

**Регулятивные универсальные учебные действия**

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

**• работать в группе —** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного *восприятия,* готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

**Познавательные универсальные учебные действия**

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

• *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

**Содержание учебного курса**

**Тема года: Природа и человек в искусстве.**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов.** Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.** Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11часов.** Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.6 часов** Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины*,* коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Планируемые результаты обучения.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой ­деятельности.

***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной ­духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, ­посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего ­творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите­- лей животного мира, сказочных и мифологических персо­нажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол - во часов | В том числе К.р. |
| **Глава 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)** |
| Тема 1. | Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.  | 5 ч. |  |
| Тема 2. | Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.  | 4 ч. |  |
| **Глава 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов** |
| Тема 3 | Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность . | 2 ч. |  |
| Тема 4 | Образ времени года в искусстве 2 часа. | 2 ч. |  |
| Тема 5 | Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декаративно- прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. | 2 ч. |  |
| Тема 6 |  Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев  | 2 ч. |  |
| **Глава 3.Мудрость народной жизни в искусстве. 11часов.** |
| Тема 7. | Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. | 5ч. |  |
| Тема 8. | Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка».  | 3 ч. |  |
| Тема 9. | Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. | 3 ч. |  |
| **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.6 часов** |
| Тема 10 | Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. | 2ч. |  |
| Тема 11 | Тема защиты и охраны природы и памятников культуры  | 1ч. |  |
| Тема 12 | Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. | 3 ч. |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 кл.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения  | Тема урока | Вид контроля | ЭОР,ЦОР |
| **Глава 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)** |
| ***Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)*** |
| 1. | 1н | 1.Дары осени в натюрморте.  |  | infourok.ru |
| 2 | 2н | Колорит и образный стой натюрморта (2 урок) |  | infourok.ru |
| 3. | 3н | 3. Осенние плоды в твоём натюрморте.  |  | infourok.ru |
| 4. | 4н | 4. Плоды осени в натюрморте.  |  | infourok.ru |
| 5. | 5н | 5. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства  |  | infourok.ru |
| ***Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)*** |
| 6. | 6н | 1. Красота осеннего пейзажа в живописи. |  | infourok.ru |
| 7. | 7н | 2 . Красота осеннего пейзажа в графике |  | infourok.ru |
| 8. | 8н | 3. «Осенних дней очарованье» в книжной графике. |  | infourok.ru |
| 9. | 9н | 4. «Осенние дни» в книжной графике. |  | infourok.ru |
| **Глава 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 ч** |
| ***Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность . 2часа*** |
| 10. | 10н | Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. |  | infourok.ru |
| 11. | 11н | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. |  | infourok.ru |
| ***Тема 4. Образ времени года в искусстве 2 часа.*** |
| 12. | 12н | Зимняя пора графике. |  | infourok.ru |
| 13. | 13н | Зимняя пора в живописи. |  | infourok.ru |
| ***Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декаративно- прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. 2ч.*** |
| 14. | 14н | Делу - время, потехе – час. |  | infourok.ru |
| 15. | 15н | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. |  | infourok.ru |
| ***Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев 2 часа*** |
| 16. | 16н | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. |  | infourok.ru |
| 17. | 17н | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. |  | infourok.ru |
| **Глава 3**.**Мудрость народной жизни в искусстве. 11часов.** |
| ***Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. 5часов*** |
| 18. | 18н | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. |  | infourok.ru |
| 19. | 19н | Изба – творение русских мастеров- древоделов.  |  | infourok.ru |
| 20. | 20н | Изба – русских мастеров |  | infourok.ru |
| 21. | 21н | Изба – модель мироздания.  |  | infourok.ru |
| 22. | 22н | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.  |  | infourok.ru |
| ***Тема 8. Образ народной жизни в опере – сказке «Снегурочка». 3 часа.*** |
| 23. | 23н | Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» |  | infourok.ru |
| 24. | 24н | Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка» |  | infourok.ru |
| 25. | 25н | Художник и театр. Образы персонажей. к опере-сказке «Снегурочка» |  | infourok.ru |
| ***Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. 3 часа.*** |
| 26. | 26н | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.  |  | infourok.ru |
| 27. | 27н | Традиции оформления праздничной среды.  |  | infourok.ru |
| 28. | 28н | Традиции оформления праздничной среды.  |  | infourok.ru |
| **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.6 часов** |
| **Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. 2часа.** |
| 29. | 29н | Животные – братья наши меньшие.  |  | infourok.ru |
| 30. | 30н | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. |  | infourok.ru |
| ***Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры 1час.*** |
| 31. | 31н |  Экологическая тема в плакате.  |  | infourok.ru |
| ***Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве. 3 часа.*** |
| 32. | 32н | Троицына неделя. |  | infourok.ru |
| 33. | 33н | Троицына неделя и её образы в искусстве. |  | infourok.ru |
| 34. | 34н | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. |  | infourok.ru |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

**Список учебно – методической литературы.**

**Учебник .**

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p\_rid=37191
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2014.
3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство, 6кл. Методическое пособие : пособие для
учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2013.

**Средства обучения**

1. ***Печатные пособия*** (таблицы, художественные альбомы)
2. ***Технические средства обучения:*** компьютер, мультимедийный проектор, экран проек­ционный