МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКОУ СОШ п. Светлая

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПротокол заседания МО№ 1А. В. Визигина /\_\_\_\_\_\_\_\_/От 29 августа 2022г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВРН. А. Чиберяк /\_\_\_\_\_\_\_\_/от 29 августа 2022г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка »

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Володина Марина Михайловна

учитель начальных классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе:

- авторской программы Е. Д. Критская (музыка) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (обновленный)

- Основной образовательной программе МКОУ СОШ п. Светлая;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254.

- Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29.08.2022г.

**Цели и задачи курса.**

**Цель реализации программы — воспитание музы­кальной культуры как части всей духовной культуры обучаю­щихся.Основным содержанием музыкального обучения и вос­питания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, обра­зов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со­творчества и сопереживания).**

**Задачи:**

 1.Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве..

2.Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.Формирование культуры осознанного восприятия музы­кальных образов.Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционально­го переживания.

4.Развитие эмоционального интеллекта в единстве с други­ми познавательными и регулятивными универсальными учеб­ными действиями.Развитие ассоциативного мышления и про­дуктивного воображения.

5.Овладение предметными умениями и навыками в различ­ных видах практического музицирования.Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельно­сти, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных ин­струментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аран­жировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, та­нец, двигательное моделирование и др.);

 д) Исследовательские и творческие проекты.

6.Изучение закономерностей музыкального искусства: ин­тонационная и жанровая природа музыки, основные вырази­тельные средства, элементы музыкального языка.

7.Воспитание уважения к цивилизационному наследию Рос­сии; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8.Расширение кругозора, воспитание любознательности, ин­тереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Система оценки достижений учащихся:** 50 % - 70% -«3»;

 71% - 85% - «4»;

 86% - 100% - «5».

В первом классе осуществляется **безотметочное обучение**. Здесь оценивание призвано стимулировать учение посредством:

* оценки исходного знания ребенка, того опыта, который он привнес в выполнение задания или изучение темы;
* учета индивидуальных или групповых потребностей в учебном процессе;
* учета способов демонстрации понимания материала, изученного ребенком;
* побуждения детей размышлять о своем учении, об оценке собственных работ и процесса их выполнения.

Рекомендуется использовать 3 вида оценивания: стартовую диагностику, текущее оценивание и итоговое оценивание. Стартовая диагностика в первом классе основывается на результатах мониторинга общей готовности первоклассника к обучению в школе. Выбор формы текущего оценивания определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения конкретными учебными задачами с целью получения информации. Итоговое оценивание происходит в конце обучения первого класса.

**Описание учебного курса.**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в началь­ной школе.

Программа составлена на основе модульного принципа по­строения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учеб­ных тем, форм и методов освоения содержания.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкаль­ных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окру­жающий мир», «Основы религиозной культуры и светской эти­ки», «Иностранный язык» и др.

**Место учебного курса.**

Согласно начальному образовательному плану образовательных учреждений РФ на изучение музыка в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**Содержание учебного курса.**

в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.).При этом наибо­лее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на до­ступных музыкальных инструментах, различные формы музы­кального движения.В ходе активной музыкальной деятельно­сти происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принци­пов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с не­которым количеством явлений, фактов музыкальной культуры МУЗЫКА. 1—4 классы 5

(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т.п.).Однако этот уровень содержания обучения не является главным.Значи­тельно более важным является формирование эстетических по­требностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музык музыка как «искусство интониру­емого смысла» (Б.В.Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В.В.Медушевский) являет­ся уникальным психологическим механизмом для формирова­ния мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём.Поэтому ключевым моментом при составлении програм­мы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уро­вень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального вос­питания является развитие эмоционального интеллекта обу­чающихся.

Через опыт чувственного восприятия и художе­ственного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, ко­торые рассматриваются как широкий спектр конкретных при­ёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных пред­ставлений к звуковым импровизациям, направленным на осво­ение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Планируемые результаты обучения.**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по му­зыке для начального общего образования достигаются во взаи­модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне­урочной деятельности.Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен­ностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы­кальных символов и традиций республик Российской Федера­ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу­блики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со­трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль­ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле­ние к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин­тересы, активность, инициативность, любознательность и са­мостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру­гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно­шение к физиологическим системам организма, задействован­ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум­ственного и физического утомления с использованием возмож­ностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической де­ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про­фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре­зультатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино­сящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова­тельной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

*Базовые логические действия*:

1. сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ­ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён­ному признаку;
2. определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
3. находить закономерности и противоречия в рассматривае­мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю­дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
4. выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
5. устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

1. на основе предложенных учителем вопросов определять раз­рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль­ных явлений, в том числе в отношении собственных музы­кально-исполнительских навыков;
2. с помощью учителя формулировать цель выполнения во­кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со­вместного музицирования;
3. сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис­полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
4. проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле­дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового

экспери­мента, классификации, сравнения, исследования);

——прогнозировать возможное развитие музыкального процес­са, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

1. выбирать источник получения информации;
2. согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
3. распознавать достоверную и недостоверную информацию са­мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
4. соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за­конных представителей) обучающихся) правила информа­ционной безопасности при поиске информации в сети Ин­тернет;
5. ——анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
6. ——анализировать музыкальные тексты (акустические и нот­ные) по предложенному учителем алгоритму;
7. самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле­ния информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация*:

1. воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа­ние музыкального высказывания;
2. выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
3. передавать в собственном исполнении музыки художествен­ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от­ношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

1. воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
2. проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю­дать правила ведения диалога и дискуссии;
3. признавать возможность существования разных точек зре­ния;
4. корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
5. строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать

устные и письменные тексты (описание, рассужде­ние, повествование);

——готовить небольшие публичные выступления;

——подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака­ты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

1. стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа­тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му­зыки;
2. переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет
3. ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза­имодействия при решении поставленной задачи;
4. ——формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди­видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша­гов и сроков;
5. ——принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до­говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору­чения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

——выполнять совместные проектные, творческие задания с опо­рой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

1. планировать действия по решению учебной задачи для полу­чения результата;
2. выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

1. устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно­сти;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы­ков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

1. ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор­мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про­являются в способности к музыкальной деятельности, потреб­ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про­грамму по предмету «Музыка»:

1. с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до­ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз­ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
2. сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо­собностей;
3. осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком­позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи­ровать свой выбор;
4. имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан­ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
5. ——с уважением относятся к достижениям отечественной музы­кальной культуры;
6. ——стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
7. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред­мета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и долж­ны отражать сформированность умений:

**Тематическое планирование по Музыка в 1 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздел и тем** | **Кол-во часов** |
| **1** | Весь мир звучит. | **1** |
| **2** | Звукоряд. | **1** |
| **3** | Интонация. | **2** |
| **4** | Ряд. | **1** |
| **5** | Ритмиче­ский рисунок. | **1** |
| **6** | Размер. | **1** |
| **7** | Музыкальный язык. | **2** |
| **8** | Высота звуков. | **1** |
| **9** | Мелодия | **2** |
| **10** | Сопрово­ждение. | **1** |
| **11** | Песня. | **2** |
| **12** | Лад. | **1** |
| **13** | Пентатоника. | **2** |
| **14** | Ноты в разных октавах. | **2** |
| **15** | Дополни­тельные обозначения в нотах | **1** |
| **16** | Ритмические рисунки в размере 6/8. | **2** |
| **17** | Тональ­ность. Гамма. | **2** |
| **18** | Интервалы. | **2** |
| **19** | Гармония. | **2** |
| **20** | Музыкальная форма | **2** |
| **21** | Вариации. | **2** |
| **Итог:** |  | 33ч. |

1. **календарно-тематическое планирование**
2. **Музыка (33ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока  | Дата проведения  |  Тема урока | Вид контроля | ЭОР, ЦОР |
| 1 |  | Весь мир звучит. | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь­зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль­ной импровизации.Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне­ние попевок и песен с использованием звукоподражатель­ных элементов, шумовых звуков | Infourok.ru Nsportal.ru  |
| 2 |  | Звукоряд. | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 3,4 |  | Интонация.  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражне­ний, песен, вокальные и инструментальные импровиза­ции на основе данных интонаций.Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 5 | . | Ряд. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длитель­ностей и пауз.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 6 |  | Ритмиче­ский рисунок. | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритми­ческим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различ­ных длительностей | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 7 |  | Размер. | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе­ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах)Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель­ные импровизации под музыку.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 8,9 |  | Музыкальный язык. | Знакомство с элементами музыкального языка, специаль­ными терминами, их обозначением в нотной записи.Определение изученных элементов на слух при восприя­тии музыкальных произведений.Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.*На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.Исполнительская интерпретация на основе их изменения.Составление музыкального словаря  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 10 | . | Высота звуков. | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Просле­живание по нотной записи отдельных мотивов, фрагмен­тов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.*На выбор или факультативно*:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 11,12 |  | Мелодия.  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе­нием, скачками, остановками.Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы­сотных музыкальных инструментах) различных мелоди­ческих рисунков.*На выбор или факультативно*:Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива.Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти­вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 13 |  | Сопрово­ждение. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения.Различение, характери­стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения.Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.Составление нагляд­ной графической схемы.Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).*На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокаль­но или на звуковысотных инструментах)Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духо­вых инструментах  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 14,15 |  | Песня. | Знакомство со строением куплетной формы.Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.Исполнение песен, написанных в куплетной форме.Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.*На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 16 |  | Лад. | Определение на слух ладового наклонения музыки.Игра «Солнышко — туча».Наблюдение за изменением музы­кального образа при изменении лада.Распевания, вокаль­ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.*На выбор или факультативно*: Импровизация, сочинение в заданном ладу.Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 17,18 |  | Пентатоника. | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.*На выбор или факультативно*:Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль­ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 19,20 |  | Ноты в разных октавах. | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ­ствующем диапазоне.Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль­ный фрагмент.*На выбор или факультативно*:Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 21 |  | Дополни­тельные обозначения в нотах | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присут­ствуют данные элементы | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 22,23 |  | Ритмические рисунки в размере 6/8. | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен­тов.Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками)*На выбор или факультативно*: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 24,25 |  | Тональ­ность. Гамма.  | Определение на слух устойчивых звуков.Игра «устой — неустой».Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам.Освоение понятия «тоника».Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»*На выбор или факультативно*: Импровизация в заданной тональности  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 26-27 |  | Интервалы. | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон)Различение на слух диссонансов и консонансов, парал­лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра­женной характерной интерваликой в мелодическом движении.Элементы двухголосия.*На выбор или факультативно*:Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще­го основной голос в терцию, октаву.Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта­ми, октавами | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 28,29 |  | Гармония. | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.*На выбор или факультативно*:Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 30,31 |  | Музы­кальная форма. | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.Слушание произведений: определение формы их строения на слух.Составление наглядной буквенной или графиче­ской схемы.Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх­частной форме.*На выбор или факультативно*:Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппли­кация и др.) по законам музыкальной формы  | Infourok.ru Nsportal.ru |
| 32,33 | . | Вариации. | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций.Наблюдение за развитием, изменением основной темы.Составление наглядной буквенной или графической схемы.Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.*На выбор или факультативно*: Коллективная импровизация в форме вариаций | Infourok.ru Nsportal.ru |
| **Итого: 33ч** |

1.
2. **Материально-техническое обеспечение учебного предмета**
3. **1. Печатные пособия.**
4. 1. *Е.Д. Критская* музыка. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений Просвещение, 2019.
5. 2. *Е.Д. Критская* музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений *Е.Д. Критская* музыка Просвещение, 2019.
6. 3. *Е.Д. Критская* музыка Сборник рабочих программ «Школа России». 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. В. Анащенкова [и др.]. – М. : Просвещение, 2014.
7. **2. Информационно-коммуникативные средства.**
8. Музыка : электронное приложение к учебнику *Е.Д. Критская* музыка (CD).
9. **3. Наглядные пособия.**
10. Комплект демонстрационных таблиц к учебнику «*Е.Д. Критская* музыка.
11. **4. Материально-технические средства.**
12. Компьютерная техника, экспозиционный экран, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.