Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п.Светлая»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на методическом объединении МКОУ СОШ п.Светлая\_\_\_\_\_В.А.БарановаПротокол № 1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР МКОУ СОШ п.Светлая\_\_\_\_\_Чиберяк Н.А.« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. | **«Утверждаю»**И.о.директора МКОУ СОШ п.Светлая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.А.Заиграева/Приказ № от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 11 класса**

 Составитель: учитель русского языка и литературы,

 **Баранова Виктория Александровна.**

**п. Светлая, 2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 11 классе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной образовательной программы основного общего образования. Для реализации программного содержания используется учебник «Литература 11 кл. » под ред. В.П. Журавлева, издательство М: Просвещение, 2019.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении программы:**

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (обновленный)
2. Примерная программа основного общего образования по математике (базовый уровень);
3. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ п. Светлая;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованный к использованию в образовательном процессе, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254.
5. Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29.08.2022г.

**Цели курса:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи курса:**

* обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
* сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
* обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий какусловий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
* развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Система оценки достижений учащихся:**

50%-70% -«3»,71%-85%-«4»,86%-100%-«5»

**Критерии оценивания:**

**Устный ответ (**развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными

знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво-

бодное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения

для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня

чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность

выразительных средств языка.

**Сообщение:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1.Соответствие содержания заявленной теме

2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.

3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.

4. Свободное владение монологической литературной речью.

5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет

монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** ставится, если

1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** ставится, если

I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные

отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

**Базовый уровень (Отметка «3»)**ставится, если

1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения

последовательности изложения;

3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается

неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится, если

1) работа не соответствует теме и заданию;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует

связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

**Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)**

Критерии

***Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)***

1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта

2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения

3.Знание источников информации

***Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)***

1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность

2.Умение формулировать цель, задачи

3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы

4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и

иллюстрировать примерами

5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью

6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках

7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

**Выразительное чтение наизусть**

***Критерии выразительного чтения Баллы***

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Создание иллюстраций, их презентация и защита**

*Критерии баллы*

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем

требованиям).

**Инсценирование**

*Критерии баллы*

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

**Составление таблиц**

*Критерии баллы*

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по

трем требованиям).

**Сочинение**

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение

по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —

за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического

содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность

в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

**Высокий уровень (Отметка** «**5**») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других

материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать

материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Повышенный уровень (Отметка** «**4**») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими

для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от

темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и

обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Тестирование**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка** «**2**» Выполнено менее 50% заданий теста

**Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)**

**Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части**

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90%**

**заданий тестовой части** и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

**Низкий уровень (Отметка** «**2**») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

**Описание учебного курса**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Место учебного курса:**

 Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

 Рабочая программа рассчитана на 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Для достижения этих задач курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-подготовка рефератов, докладов;

-создание творческих работ.

 Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федера­ции, в **11 классе** выделяется **102 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю). Разница часов между базисным и учебным планами отсутствует.

Учащиеся 11 класса осваивают учебную дисциплину “Литература” на общеобразовательном уровне. Базовый уровень изучения литературы предполагает знакомство учащихся с наиболее общими, фундаментальными основами предмета, однако изучение литературы на этом уровне сохраняет традиционную основу курса, играющего важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа.

В программу включены часы, направленные на реализацию НРК. Содержание НРК по литературе позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, литературы удмуртского народа, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма.

В старших классах создаются основы для формирования читательской компетентности и осознания учеником своих интересов и способностей. На этом этапе важно научить школьников постигать общечеловеческий и конкретно-исторический смысл художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений; формировать умения и навыки владения литературным языком. Однако следует понимать, что уровень учащихся класса различен, поэтому степень освоения навыками тоже различен.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Литература» характеризуются:

**Патриотическое воспитание:**

проявлением интереса к прошлому и настоящему российской литературы, ценностным отношением к достижениям российских филологов и российской литературной школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.

**Гражданское и духовно-нравственное воспитание:**

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о филологических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.);

готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

**Трудовое воспитание:**

установкой на активное участие в решении практических задач филологической направленности, осознанием важности литературного образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

**Эстетическое воспитание**:

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию литературных объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть закономерности в искусстве.

**Ценности научного познания:**

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием филологической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком литературы и филологической культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

готовностью применять литературные знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**Экологическое воспитание:**

ориентацией на применение филологических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Литература» характеризуются овладением *универсальными* ***познавательными*** *действиями, универсальными* ***коммуникативными*** *действиями и универсальными* ***регулятивными*** *действиями.*

*1) Универсальные* ***познавательные*** *действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).*

**Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов, понятий, отношений между понятиями;
* формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
* воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие;
* условные; выявлять лингвистические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
* делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* разбирать доказательства утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
* обосновывать собственные рассуждения; выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу,
* аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений; прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

**Работа с информацией:**

* выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
* выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

*2)  Универсальные* ***коммуникативные*** *действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.*

**Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения;
* ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;
* представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта;
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

**Сотрудничество:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных задач;
* принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы;
* обобщать мнения нескольких людей; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);
* выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

*3)  Универсальные* ***регулятивные*** *действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.*

**Самоорганизация:**

* самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

**Самоконтроль:**

* владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;

оценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

**знать/понимать:**

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

 -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:**

-создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-участия в диалоге или дискуссии;

-самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

-определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;

-понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Произведения для заучивания наизусть.**

И.А.Бунин «Настанет день – исчезну я…», Собака. Слово. Вечер и др. (по выбору учащихся)

В.Я.Брюсов «Я люблю».Фаэтон. «Идут года, но с прежней страстью…» и др. (по выбору учащихся)

Н.С.Гумилёв «Из логова змиева…». Капитаны. Перстень и др. (по выбору учащихся)

М.И.Цветаева Бабушке и др. (по выбору учащихся)

А.А.Блок Незнакомка, «Тропами тайными, ночными» и др. (по выбору учащихся)

С.А.Есенин «Выткался на озере алый свет зари…» Русь. «Мы теперь уходим понемногу…». Быть поэтом.и др. (по выбору учащихся). «Анна Снегина» отрывок

В.В.Маяковский О дряни. Разговор с фининспектором о поэзии и др. (по выбору учащихся). Облако в штанах. Про это (отрывки на выбор)

М.А.Булгаков Дни Турбиных. Мастер и Маргарита (отрывки на выбор)

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения по выбору учащихся

А.Т.Твардовский. Слово о словах. О родине. Утро. На дне моей жизни. «Нехожен путь», «Я знаю, никакой моей вины…». Московское утро (на выбор). Тёркин на том свете. По праву памяти (отрывки на выбор)

Б.Л.Пастернак. Определение поэзии. Определение творчества (2 стихотворения на выбор)

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п п | Раздел | Количество часов |
|  |  | всего | теоретических | практических |
|  | Введение | 2 | 2 |  |
|  | И.А.Бунин  | 4 | 4 |  |
|  | А.И.Куприн  | 5 | 4 | 1 |
|  | Л.Н.Андреев | 1 | 1 |  |
|  | И.С.Шмелев | 1 | 1 |  |
|  | Б.К.Зайцев | 1 | 1 |  |
|  | А.Т.Аверченко | 1 | 1 |  |
|  | Тэффи | 1 | 1 |  |
|  | В.В.Набоков | 2 | 2 |  |
|  | Особенности поэзии начала 20 века | 8 | 4 | 4 |
|  | А.М.Горький  | 8 | 6 | 2 |
|  | А.А.Блок  | 5 | 5 |  |
|  | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев | 1 | 1 |  |
|  | С.А. Есенин | 6 | 6 |  |
|  | В.В. Маяковский | 4 | 4 |  |
|  | А.А.Фадеев | 2 | 2 |  |
|  | И.Э.Бабель | 1 | 1 |  |
|  | Е.И. Замятин | 2 | 2 |  |
|  | М.М.Зощенко | 1 | 1 |  |
|  | А.П. Платонов  | 2 | 2 |  |
|  | М.А. Булгаков | 6 | 4 | 2 |
|  | М.И. Цветаева | 3 | 3 |  |
|  | О.Э.Мандельштам | 1 | 1 |  |
|  | А.Н. Толстой | 2 | 2 |  |
|  | М.М.Пришвин | 1 | 1 |  |
|  | Б.М.Пастернак | 5 | 5 |  |
|  | А.А. Ахматова | 3 | 3 |  |
|  | Н.А. Заболоцкий  | 1 | 1 |  |
|  | М.А. Шолохов | 6 | 6 |  |
|  | А.Т.Твардовский | 2 | 2 |  |
|  | Великая Отечественная война в литературе | 1 | 1 |  |
|  | А.И.Солженицын | 5 | 5 |  |
|  | Из мировой литературы | 1 | 1 |  |
|  | Полвека русской поэзии | 1 | 1 |  |
|  | Русская проза в 1950-1990 г.г. | 4 | 4 |  |
|  | Заключительные уроки | 2 | 2 |  |
|  | Всего: за год | 102 |  |  |

**Учебная программа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Содержание программы(дидактические единицы) | Контроль | Планируемые результаты | ЭОР, ЦОР |
| Знать, понимать, уметь | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Раздел 1.Введение** |  |
| **1.** | Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. | Тема, проблема | Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя | Знать о взаимосвязи литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; об основных темах и проблемах; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; о взаимодействии зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, об отражении в них «вечных» проблем бытия; уметь конспектировать лекцию учителя | понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **2.** | Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение». | Тема, проблема | Выборочный пересказ статьи учебника, составление летописи жизни и творчества писателя | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Раздел 2. «Русская литература XXвека».Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)** |  |
| **3.** | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя. | Рассказ  | Выборочный пересказ статьи учебника, составление летописи жизни и творчества писателя | Знать о жизни и творчестве И.А. Бунина; о философичности и тонком лиризме его произведений; о пейзажной лирике поэта о своеобразии стиля Бунина; уметь конспектировать лекцию учителя;  | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **4.** | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».  | Психологизм пейзажа | Беседа по рассказу, конспектирование лекции учителя | Знать о своеобразии лирического повествования в прозе Бунина, о мотиве увядания и запустения дворянских гнезд, философском содержании рассказа; уметь аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **5.** | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Лиризм прозы, мотив | Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей | Знать о своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека; уметь обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **6.** | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи». Поэтический дар писателя. | Тематика, строфика, лирика | Тестирование, анализ и чтение наизусть стихотворений, ответы на вопросы | Знать о философичности и тонком лиризме произведений Бунина; о пейзажной лирике поэта; о живописности и лаконизме бунинского поэтического слова; о традиционных темах русской поэзии в лирике Бунина; уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.2. «А. И. Куприн» (5 часов)** |  |
| **7.** | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | сюжет,особенности композиции  | текущий развёрнутый ответ на вопрос решение проблемных задач | Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна, содержание изучаемых произведений, знать определение терминов «рассказ», «повесть», «сюжет», «фабула», знать содержание, основные темы и проблемыпроизведений А.И.Куприна. Понимать, как жанр произведения связан с целью автора. Уметь анализировать эпическое произведение. Уметь выявлять авторскую позицию. Уметь искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого; выделять характерные причинно-следственные связи | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **8.** | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести. | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора | текущий развёрнутый ответ на вопрос | Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **9.** | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | сюжет,особенности композиции  | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества  | Знать о творческом пути Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; о мастерстве Куприна в изображении мира человеческих чувств; о роли детали в рассказе; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **10.** | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | Сюжет, фабула, эпическое произведение | Тестирование, аналитическая беседа, использование цитирования для обо-снования своих суждений, характеристика героев | Знать о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роли эпиграфа в повести, смысле финала; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **11.** | **Р/р**Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (по выбору). | Жанры произведений, мастерство писателей | Сочинение  | Знать содержание произведений И. Бунина и А. Куприна; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.3. «Л. Н. Андреев» (1 час)** |  |
| **12.** | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя.Анализ рассказа «Иуда Искариот». | От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | текущий развёрнутый ответ на вопрос решение проблемных задач | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.4. «И. С. Шмелёв» ( 1 час)** |  |
| **13.** | Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева. | Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику | создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.5. «Б. К. Зайцев» ( 1 час)** |  |
| **14.** | Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергий Радонежский». | Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. | Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.6. «А. Т. Аверченко» ( 1 час)** |  |
| **15.** | Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы. | Темы и мотивы сатирической новеллистики | Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.7. «Тэффи» (1 час)** |  |
| **16.** | Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы. | Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. | Монологические выступления на определенную тему, ответы на вопросы товарищей | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 2.8. «В. В. Набоков» ( 2 часа)** |  |
| **17.** | В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова. | Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. |  | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **18.** | «Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь». |  | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» ( 8 часов)** |  |
| **19.** | Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века. | Серебряный век, модернизм | Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы, чтение и анализ стихотворений | Знать о Серебряном веке как своеобразном "русском ренессансе"; о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; о поэтах, творивших вне литературных течений: И.Ф. Анненском, М.И. Цветаевой; уметь конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 3.1.«Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»** |  |
| **20.** | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова. | СимволизмСимвол | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать о символизме, Брюсове как основоположнике символизма | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **21.** | Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.  | Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **22.** | Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии. | Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **23.** | Поэтический дар Андрея Белого. | Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **24.** | Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта. | акмеизм | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **25.** | Футуризм. Творчество И.Северянина. | футуризм | Конспект видеолекции, анализ стихотворения | Знать основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь: анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **26.** | Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | Мастерство поэтов | Сочинение  | Знать о творчестве поэтов серебряного века; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 3.2. «Максим Горький» (8 часов)** |  |
| **27.** | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». | Романтизм  | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты биографии и творчества Горького; о романтизме ранних рассказов Горького, о народно-поэтических истоках романтической прозы писателя; о проблеме героя в прозе писателя, теме поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; о соотношении романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; о приеме контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; о своеобразии композиции рассказов; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **28.** | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Пьеса, жанр, конфликт | Беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста | Знать о новаторстве Горького; о составляющих жанра и конфликта в пьесе, об атмосфере духовного разобщения людей; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **29.** | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Драма  | Тестирование, беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста | Знать об образе Луки и его жизненной позиции; о проблеме мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **30-31** | Вопрос о правде в драме М.Горького. | Социально-философская драма | Тестирование, беседа по содержанию пьесы, чтение и анализ текста | Знать о позициях героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде, о "трех правдах" в пьесе и их трагическом столкновении; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **32.** | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Отшельник»). | проблематика произведений. герои | ответы на вопросы, отзывы на прочитанные произведения | Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. | создание связного устного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **33.** | Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли». | история создания произведения | беседа по вопросам | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **34.** | Р/р Сочинение по творчеству М.Горького. | Мастерство писателя | Сочинение  | Знать о творчестве М. Горького; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 3.3. «А. А. Блок» ( 5 часов)** |  |
| **35.** | А.А.Блок. Личность и творчество писателя. | "Младосимволисты" | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать об атмосфере, в которой вырос Блок, о литературных и философских пристрастиях юного поэта; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях поэтики первой книги – "Стихов о Пре-красной Даме", о музыкальности его стихотворений; уметь конспектировать лекцию учителя | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **36.** | Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка». | Лирический герой, тропы | Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимисятекстов | Знать о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения "Незнакомка", о соотношении идеала и действительности в лирике Блока; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **37.** | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | Лирический цикл, велибр | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | Знать о теме города в творчестве Блока, об образах "страшного мира", о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы"; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **38.** | Поэма А.Блока «Соловьиный сад». | Дольник, лирический герой  | Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | Знать об особенностях поэтики А.Блока, о лирическом герое поэзии Блока, его эволюции; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выРазительности, уметь строить монологическое высказывание | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **39.** | Поэма А. Блока «Двенадцать» –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.  | Поэма, авторская позиция, символическое в поэмеИстория создания поэмы, сюжет, её герои, своеобразие композиции. | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | Знать о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения в поэме; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Раздел 4. Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)** |  |
| **40.** | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. | Лирический герой, тропы | Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 4.2. «С. А. Есенин» (6 часов)** |  |
| **41.** | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина. | Имажинизм  | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты жизни и творчества С. Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **42.** | Любовная лирика С. Есенина. | Лирический герой, тропы | Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | Знать об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина; способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **43.** | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | Цветопись, звукопись | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | Знать о традициях А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **44.** | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | Лирический герой, поэма, эпос, лирика, тропы | Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | Знать о том, что "Анна Снегина" – одно из выдающихся произведений русской литературы;уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **45.** | Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек». | Лирический герой, поэма, эпос, лирика, тропы | Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | **Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы**. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **46.** | Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина. | Мастерство поэта | Сочинение  | Знать о творчестве С.А.Есенина; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 4.3. «В. В. Маяковский» ( 4 часа)** |  |
| **47.** | «Дрянцо – хлещите рифм концом».Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | Футуризм, кубофутуризм | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты жизни и творчества поэта; раннее творчество Маяковского, о его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха); уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **48.** | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского. | Лирический герой, тропы | Тестирование, интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | Знать о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, способы переработки текста, его построение; понимать идейно-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **49.** | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | Неологизмы, гиперболичность | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений | Знать о теме поэта и поэзии, об осмыслении проблемы художника и времени, о сатирических образах в творчестве Маяковского; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **50.** | Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского. | Мастерство поэта | Сочинение  | Знать о творчестве В.В.Маяковского; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)** |  |
| **51.** | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | Проза, реализм  | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы | Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий; уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **52.** | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. | Проза, реализм  | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы | Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий; уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 5.2. «И. Э. Бабель»** **( 1 час)** | Проза, реализм  | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы | Знать идейно-художественные позиции русских писателей в освещении Гражданской войны, особенности художественных методов; понимать идейный смысл произведений, своеобразие интонаций; трагизм восприятия революционных событий; уметь строить сообщение на определенную тему; создавать историкокультурный и биографический комментарий творчества отдельного писателя | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 5.3. «Е. И. Замятин» (2 часа)** |  |
| **54.** | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | Утопия, антиутопия | Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста | Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; вы-являть авторскую позицию | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **55.** | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | Тоталитаризм  | Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста | Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; вы-являть авторскую позицию | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 5.4. «М. М. Зощенко» (1 час)** |  |
| **56.** | Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя. | сатира | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)** |  |
| **57.** | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | Индивидуальный стиль, авторские неологизмы Характерные черты времени в повести "Котлован" | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты жизни и творчества писателя, об актуальности и вневременной ценности повести "Котлован", о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, вы-соком пафосе и острой сатире в произведении, об утопических идеях "общей жизни" как основе сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя; уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **58.** | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».Метафоричность художественного мышления писателя. | Метафоричность, пространство и время в произведении | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы | Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова; уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
|  | **Тема 6.2. «М. А. Булгаков»( 6 часов)** |  |
| **59-****60.** | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | Типы романа | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты биографии писателя, о сложной судьбе его произведений; уметь конспектировать лекцию учителя | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **61.** | Роман «Мастер и Маргарита» –писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа. | Композиция, проблематика | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста | Знать о значении романа, его судьбе; об особенностях жанра и композиции, проблема-тике, многоплановости, разноуровневости повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового); уметь конспектировать лекцию учи-теля, анализировать художественный текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **62.** | Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Жанр, композиция, символизм, сатира | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста | Знать о замысле писателя; о перекличке линий романа, о том, что роман - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **63.** | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | Эпиграф, реальность, фантастика | Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | Знать о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **64.** | Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Мастерство писателя | Сочинение  | Знать о творчестве М. Булгакова; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.3. «М. И. Цветаева» (3 часа)** |  |
| **65.** | «Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | Стихотворный лирический цикл, фольклоризм | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать о судьбе и основных темах и мотивах лирики Цветаевой, об особенностях лирической героини стихотворений; о конфликте быта и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **66.** | Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты». | Лирический герой, тропы | Интерпретация стихотворения, анализ вариантов вступления и заключения, редактирование выполненных обучающимися текстов | Знать о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля, об особенностях поэтического текста Цветаевой; способы переработки текста, его построение; понимать идей-но-художественное своеобразие стихотворения; уметь разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом; аргументировать свою точку зрения; находить ключевой образ-переживание; уметь редактировать текст, конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **67.** | Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта. | особенности лирических произведений | анализ лирических произведений | **Знать** особенности поэтического текста Цветаевой.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам» ( 1 час)** |  |
| **68.** | Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики. | Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки | Сообщение о жизни и творчестве писателя, | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.5. «А. Н. Толстой» ( 2 часа)** |  |
| **69.** | Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. | Историческая проза | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать основные факты биографии писателя; о причинах, побудивших А.Н. Толстого написать роман о Петре I, о реальном времени и пространстве России первой четверти 18 века, о художественном времени и пространстве романа А.Н. Толстого; о главной проблеме романа - изображении творческого труда народа, созидающего новую культуру; о патриотическом пафосе романа, о глубине изображения социальных противоречий эпохи; уметь конспектировать лекцию учителя, аналитически работать с прозаическим произведением  | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **70.** | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя. | Пафос, драматизм | Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | Знать об идейно-художественной задаче Толстого (показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью); о методе писателя; уметь аналитически работать с прозаическим произведением | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.6. «М. М. Пришвин» ( 1 час)** |  |
| **71.** | М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя.  | Особенности художественного мироощущения Пришвина. | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак» (5 часов)** |  |
| **72.** | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | Тема поэта и поэзии, мотив | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать биографии поэта, о разнообразии его дарований; раннем творчестве, о поэтической эволюции Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова, о философской глубине лирики Пастернака, теме человека и природы, сложности настроения лирического героя, о соединении патетической интонации и разговорного язык; о теме поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе художника и его роковой обреченности на страдания); уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **73.** | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | Жанровое своеобразие, композиция | Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы | Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **74.** | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».Стихотворения Юрия Живаго. |  | Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **75.** | Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго». |  | Тестирование, развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **76.** | Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | Мастерство писателя | Сочинение  | Знать о творчестве Б.Л.Пастернака; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.8. «А. А. Ахматова» ( 3 часа)** |  |
| **77.** | А. А. Ахматова – «голос своего поколения».Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта. | Акмеизм  | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать о личности и судьбе поэтессы, о мотивах и настроениях ее ранней лирики; об отражении в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, о теме любви и искусства, о разговорности интонации и музыкальности ахматовского стиха; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **78.** | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой. | Слиянность тем | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, чтение наизусть и анализ стихотворений | Знать о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой, о патриотизме и гражданственности поэзии Ахматовой; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **79.** | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Реквием, библейские мотивы, эпическое обобщение, трагическое звучание  | Тестирование, аналитическая беседа, чтение наизусть | Знать о том, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве, об истории создания и публикации поэмы, о смысле названия поэмы, отражении в ней личной трагедии и народного горя, библейских мотивах и образах в поэме, о победе исторической памяти над забвением как основном пафосе "Реквиема"; об особенностях жанра и композиции поэмы, роли эпиграфа, посвящения и эпилога; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий» ( 1час)** |  |
| **80.** | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя. | Лирический герой, тематика поэзии | Тестирование, со-общение о жизни и творчестве поэта, составление лето-писи жизни и творчества | Знать о судьбе и основных темах и мотивах лирики Заболоцкого, об особенностях лирического героя стихотворений; о конфликте бы-та и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.10. «М. А. Шолохов» ( 6 часов)** |  |
| **81.** | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. | Рассказ  | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства; уметь конспектировать лекцию учителя | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **82.** | История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идейно-художественное разнообразие романа. | Роман-эпопея, широта эпического повествования | Конспектирование лекции учителя, аналитическая беседа, анализ текста | Знать о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и на фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **83.** | Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». | Художественное время и художественное пространство, пейзаж | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека; уметь проводить обобщающе-сопоставительный анализ произ-ведений | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **84.** | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова. | Традиции и новаторство в художественном творчестве | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | Знать о женских образах романа уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **85.** | Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»). | Гуманизм, психологический портрет | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героев | Знать о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества, о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **86.** | Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | Мастерство писателя | Сочинение  | Знать о творчестве М. Шолохова; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, соответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.11. «А. Т. Твардовский» ( 2 часа)** |  |
| **87.** | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти». | Поэма  | Сообщение о жизни и творчестве поэта, составление летописи жизни и творчества | Знать о жизненном и творческом пути поэта; о значении его творчества и общественной деятельности; об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта; уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **88.** | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | средства выразительности речи, язык поэта | анализ лирического произведения | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны» ( 1 час)** |  |
| **89.** | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | Широта эпического повествования, реализм | Конспектирование лекции учителя, ответы на вопросы | Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне); уметь конспектировать лекцию учителя | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.13. «А. И. Солженицын» 5 часов** |  |
| **90.** | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Реализм, национальный характер | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать о значении фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны; о его произведениях; о публицистичности, обращенности рассказа к читателю; о своеобразии раскрытия "лагерной" темы в произведениях писателя**,** проблеме русского национального характера в контексте трагической эпохи; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **91.** | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве | Пересказ отдельных глав | Знать об истории создания романаУметь пересказывать близко к тексту |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **92.** | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | Житие, прототип литературного героя | Развернутое сообщение на определенную тему, ответы на вопросы, характеристика героя | Знать о том, каким видится писателю феномен "простого человека", о своеобразии раскрытия "лагерной" темы, о философском смысле рассказа; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **93.** | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя | Текущий контроль.Групповая работа, сообщения учащихся | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **94.** | Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | Мастерство писателя | Сочинение  | Знать о творчестве А.И.Солженина; особенности рассуждения как типа речи; уметь определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой, составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения, сформулировать вывод, со-ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения; уметь составлять письменное высказывание по определенной теме | создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Тема 6.14. «Из мировой литературы» (1 час)** |  |
| **95.** | Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море». | проблематика произведения, герой | анализ поизведения | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.**Знать** особенности языка, стиля писателя | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений |  |
| **Тема 6.15. «Полвека русской поэзии» ( 1час)** |  |
| **96.** | Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский. | Лирический герой, тематика поэзии | анализ лирических произведений | знать особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, выразительно читать стихи наизусть | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Раздел 7.«Русская проза в 1950-1990–е годы» ( 4 часа)** |  |
| **97.** | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идейно-художественное своеобразие повести «Живи и помни». | Нравственная проблематика | Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста | Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; видеть тему "отцов и детей" в повести; уметь анализировать про-изведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **98.** | Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой». | Повесть, традиции | Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста | Знать о проблематике повести и ее связи с традицией классической русской прозы; о теме памяти и преемственности поколений; об образах стариков в повести; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести; уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **99.** | «Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная». | "Деревенская проза" | Сообщение о жизни и творчестве писателя, составление летописи жизни и творчества | Знать о "деревенской прозе"; о творчестве В. Шукшина; об изображении народного характера и картин народной жизни в рассказах; о диалогах в шукшинской прозе; об особенностях повествовательной манеры Шукшина; уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты | самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **100.** | Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба». | Повествование в рассказах | Ответы на вопросы, характеристика героев, монологические высказывания, анализ текста | Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; понимать идейный смысл произведения; взаимоотношения человека и природы, утрате нравственных ориентиров; уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию | участие в диалоге или дискуссии; | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **Раздел 8. «Заключительные уроки» ( 2 часа)** |  |
| **101.** | Обобщающее повторение. | Духовно-нравственные проблемы литературы XX века | Беседа | Знать содержание курсаУметь высказывать собственное мнение, строить связный текст, аргументировать высказывания | определение своего круга чтения и оценка литературных произведений; понимание взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| **102.** | Контрольное тестирование за курс 11 класса. |  |  |  |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |

**Список литературы для учителя:**

1. Программы для  общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).
2. Литература: 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч.\ под ред. В.П. Журавлёваа– М.: Просвещение, 2009 г.
3. Корсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. –М.:Новая школа, 1996
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс-М.:ВАКО, 2005
5. Миронова Н.А.. Литература в таблицах: 5-11 классы: справочные материалы.-М.Астрель, 2012
6. Тексты художественных произведений

**Список литературы, развивающей познавательный интерес обучающихся к предмету:**

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2015
2. Мавлетов В.С. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. Уфа. Полиграфкомбинат.2001
3. Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. ср. шк.: в 2 ч./Сост. А.В.Баранников. –М.: Просвещение, 1993
4. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 кл.сред. школы В 2 ч./ Сост. Е.П.Пронина; под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-М.:Просвещение, 1991
5. Русские писатели. Библиограф.слов. в 2 ч./Редкол:Б.В.Егоров и др..-М.: Просвещение, 2009
6. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Аванта+, 2001