Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

« Средняя общеобразовательная школа п. Светлая»

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. | «Согласовано»Заместитель директорашколы по УВР МКОУ СОШП. Светлая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф.И.О.)«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018г. |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Школьный театр «Семицветик»

для 1-4 классов

Руководитель: Рахмангулова Е. А.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Семицветик» для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной образовательной программы начального общего образования.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении программы:**

1. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (обновленный)
2. Моделью внеурочной деятельности школы.
3. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МКОУ СОШ п. Светлая по реализации ФГОС НОО и ФГОС ООО.
4. Программы воспитания МКОУ СОШ п. Светлая протокол №1 от 29.08.2022г.

**Цели курса**

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи курса:**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

 -воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Формы контроля:**

 Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля;

промежуточный – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений;

итоговый – открытое занятие,

открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является открытое занятие – театральное представление.

**Описание курса**

 Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

 Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

 На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Место курса**

В соответствии с учебным планом общее количество времени на учебный год составляет 34 часа. Недельная нагрузка 1 час, при 34 учебных неделях

**Содержание курса**

**РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

**Раздел 3. Театральная игра**

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

**РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет**

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек… Какой он?

**РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи**

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

**Планируемые результаты обучения**

**Личностные**

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

 формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности

**Метапредметные**

**Регулятивные УУД:**

-умения планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;- планирование общей цели и пути еѐ достижения;

-распределение функций и ролей в совместной деятельности;

-конструктивное разрешение конфликтов;

-осуществление взаимного контроля;

-оценка собственного поведения и поведения партнѐра и внесение необходимых коррективов;

-принимать и сохранять учебную задачу;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями еѐ реализации;

-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учѐта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

 **Познавательные УУД:**

-добывать новые знания: находить дополнительную информацию по содержанию курса, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт;

-перерабатывать полученную информацию, делать выводы;

-преобразовывать информацию из одной формы в другую: предлагать свои правила игры на основе знакомых игр;

-устанавливать причинно-следственные связи.

 **Коммуникативные УУД:**

-взаимодействие, ориентация на партнѐра, сотрудничество и кооперация (в командных видах игры);

-адекватно использовать коммуникативные средства для решения различных коммуникативных задач;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнѐра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

-учиться выполнять различные роли в группе.

**Предметные**

выполнять упражнения актёрского тренинга;

строить этюд в паре с любым партнёром;

 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

говорить четко, красиво;

 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды на заданную тему;

изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 8 |
|  | Ритмопластика | 3 | 1 | 3 |
|  | Театральная игра | 7 | 2 | 7 |
|  | Этика и этикет | 2 | 1 | 2 |
|  | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
|  | Итого: | 35 | 10 | 25 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | **Раздел/Тема занятия** | **Вид контроля** | **ЭОР, ЦОР** |
| 1 |  | **Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (17 ч)** Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. |  |  |
| 2 |  | Виды театрального искусства. Театр, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. |  |  |
| 3 |  | Подготовка ко Дню учителя (декорации, костюмы, музыка, роли). |  |  |
| 4 |  | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом и громкостью речи. |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 5 |  | Генеральная репетиция ко Дню учителя. | Выступление на концерте | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 6 |  | Анализ выступления. |  |  |
| 7 |  | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Курочка Ряба» на новый лад. |  |  |
| 8 |  | Выразительное чтение сказки по ролям. |  |  |
| 9 |  | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. |  |  |
| 10 |  | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. |  |  |
| 11 |  | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. |  |  |
| 12 |  | Сценарий и правила работы с ним. |  |  |
| 13 |  | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей. |  |  |
| 14 |  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.  |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 15 |  | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. |  |  |
| 16 |  | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | Выступление на новогоднем утреннике | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 17 |  | Обсуждение спектакля (успех или неуспех, ошибки, недостатки). |  | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 18 |  | **Ритмопластика (3 ч)** Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Создание образов животных. |  |  |
| 19 |  | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» |  |  |
| 20 |  | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |
| 22 |  | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. |  |  |
| 23 |   | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. |  |  |
| 24 |  | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | Выступление на празднике |  |
| 25 |  | Обсуждение выступления. |  |  |
| 26 |  | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». |  |  |
| 27 |  | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных». (Курица - петух, свинья - корова, лев - баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) |  |  |
| 28 |  | **Этика и этикет (2 ч)**  «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности. |  |  |
| 29 |  | Понятие такта. Золотое правило нравственности. |  |  |
| 30 |  | **Культура и техника речи (6 ч)** Культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. |  |  |
| 31 |  | Что значит красиво говорить? Сквернословие |  |  |
| 32 |  | Культура и техника речи. Пословицы, поговорки, скороговорки.  |  |  |
| 33 |  | Выразительное чтение поэзии и прозы. |  |  |
| 34 |  | Посиделки за круглым столом: итоги работы за год. Показ подготовленных самостоятельно подготовленных сценок из школьной жизни. | Круглый стол. Показательное выступление | uchi.ru resh.edu.ruOnline Test Padinfourok.ru |
| 35 |  | Резервный урок |  |  |

**Материально - техническое обеспечение учебного процесса**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видеокассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

 пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги

**Список литературы для учителя:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального

искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список литературы для детей:**

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

